

## БИОГРАФИЈА

Весна Бајић Стојиљковић (1979) је дипломирала на Одсеку за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду 2006. године са радом *Од оригиналног записа традиционалне музике и игре ка преради, обради и композицији (музичко и играчко наслеђе у културно-уметничким друштвима и образовним институцијама у Србији*, под менторством др Димитрија О. Големовића и др Оливере Васић, за који је добила највишу оцену. Као студенткиња завршне године етномузикологије радила је као предавач на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Кикинди на Одсеку за струковног васпитача деце за традиционалне игре, а за време студирања била је сарадница Центра за проучавање народних игара Србије под вођством др Оливере Васић. Предаје на Академији за плес у Љубљани и стручна је сарадница Јавног фонда Републике Словеније за културне делатности (JSKD) за културна удружења мањина. Оснивач је Академског културно-уметничког друштва „Коло“ у Копру у Словенији (2007), где је уметнички руководилац. Подучава српској традиционалној игри, певању и свирању на хармоници и фрули. Бави се и кореографским радом и одржава семинаре за народну игру и њену сценску примену у многим културно-уметничким друштвима и образовним институцијама у Србији и дијаспори. Активно се бави свирањем на хармоници у дуету са супругом Сашом Стојиљковићем, у оркестру АКУД-а „Коло“ и израдом музичких аранжмана за кореографије народне игре. Од студентских дана учествује на међународним етномузиколошким и етнокореолошким симпозијумима и семинарима у земљи и иностранству, објављује радове у научним часописима и тематским зборницима од националног и међународног значаја. Чланица је Културног и етномузиколошког удружења „Folk Slovenija“ и најеминентнијих светских удружења за етномузикологију и етнокореологију, ICTM – International Council for Traditional Music (Study Group on Ethnochoreology, Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe) и ICKL – International Council for Kinetography Laban.

## БИБЛИОГРАФИЈА 2011-2016

### Објављена књига

#### Монографија

*Десанка Деса Борђевић* (монографија). Коауторство са Мајом Красин. Едиција Српски кореографи народне игре. Београд: Кореоос.

ISBN 978-86-918143-0-4. COBISS.SR-ID 210234380.

**M41 7**

### Објављени радови

#### Тематски зборник међународног значаја

„Теоријско-концептуалне поставке просторне композиције кореографије народне игре (на примеру кореографије Игре из Србије Олге Сковран)“. *Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа „Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог“*. Ур. Др Соња Маринковић, Мр Санда Додик, Др Ана Петров. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука 2014, 406-425.

ISBN 978-99938-27-13-9

**M14 4**

„Кореографско-композициони принципи и поступци у изградњи кореографија народне игре (КНИ) у Србији: етнокореолошки наратив“ *Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа „Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог“*. Ур. Др Соња Маринковић, Мр Санда Додик, Др Ана Петров. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука 2015, 346-362.

ISBN 978-99938-27-17-7

**M14 4**

#### Тематски зборник водећег међународног значаја

„Application of Kinetography/Labanotation to the Serbian Choreographed Dance Tradition“, *Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference*. Institute for Musicology, July 31 – August 7, 2011. Eds. Marion Bastien, János Fügedi, Richard Allan Ploch. Budapest: International Council of Kinetography Laban, 2012. 95-103.

ISSN 1013-4468

**M13 6**

„Dance in Space: *kolo* and its cultural space“. *From field to text & Dance and Space, Proceedings for the 24<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Cluj 2006, ed. Elsie Ivancich Dunin, Anca Giurchescu, Csilla Könczei, The Romanian Institute for Research on National Minorities, International Council for Traditional Music: Study Group on Ethnochoreology, Cluj – Napoca, 2012, 175-176.

ISBN: 978-606-8377-07-0

**M13 6**

„*Dance and Stage: a proposal for structural analysis of space of folk dance choreography*“. *Proceedings for the 27<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Limerick 2012, ed. Elsie Ivancich Dunin and Catherine E. Foley. Limerick: The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, Ireland, 2014, 11-18.

ISBN: 978-190-5952-53-3

**M13 6**

„Staged folk dance in theatrical narratives“. *Dance and Narratives. Dance as intangible cultural heritage. Proceedings for the 28<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Korčula 2014, ed. Elsie Ivancich Dunin. Zagreb: ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015, 37-42.

ISBN: 978-953-6020-98-0

**M13 6**

„Links between the Moiseyev Dance Company and the Folk Dance Choreography production in Serbia.“ *Beyond the East-West divide: Balkan music and its poles of attraction*, ed. Ivana Medić and Katarina Tomašević. Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts – Institute of Musicology, 2015, 162-181.

ISBN: 978-86-80639-23-9

**M13 6**

„Stage folk dance in Serbia as a phenomenon of professionalization.“ Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action: *4th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, ed. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić. Belgrade: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Faculty of Music, University of Arts, 218–225.

**M13 6**

## **Прикази**

### **Научна критика и полемика у међународном часопису**

„Oder ima sicer svoje zakonitosti, a nam te ne smejo onemogočiti spoštovanja izročila, pogovor s Slobodanko Rac“ (koautorstvo sa Bojanom Knificem), *Folklornik*, Glasilo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Ljubljana, 2011, št. 7, 117-119.

ISSN 1854-3324

**M26 1**

„Folklorne skupine manjšinskih etničnih skupnosti iz Slovenije na folklornih festivalih v tujini“, *Folklornik*, Glasilo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Ljubljana, 2012, št. 8, 33.

ISSN 1854-3324

**M26 1**

„Razvoj etnomuzikologije v Sloveniji v okviru delovanja mednarodnega združenja za tradicijsko glasbo (ICTM) ter kulturnega in etnomuzikološkega društva Folk Slovenija: pogovor z dr. Svaniborjem Pettanom“, *Folklornik*, Glasilo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Ljubljana, 2013, št. 9, 121-124.

ISSN 1854-3324

**M26 1**

„Aktivnosti folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti v sezoni 2012/13“, *Folklornik*, Glasilo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Ljubljana, 2013, št. 9, 133-134.

ISSN 1854-3324

**M26 1**

### **Рад у тематском часопису међународног значаја**

„World Dance“, Magazin *Etnoumlje*, World Music asocijacija Srbije, ur. Marija Vitas, dvobroj 24/25, leto 2013/proleće 2014, 60-63.

ISSN 1452-9920

**M24 4**

## **Учешће на конгресима**

„Application of Kinetography/Labanotation to the Serbian Choreographed Dance Tradition“. *Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference*. Institute for Musicology, July 31 – August 7, 2011.

**M34 0,5**

„Stage production of traditional dance and music: Folklore practice in Serbia“, Mednarodna konferenca ICTM *Stiki med tradicijsko glasbo in plesom ter evropsko glasbeno kulturo v različnih okoljih in obdobjih*, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2011.

**M34 0,5**

„*Dance and Stage: a proposal for structural analysis of space of folk dance choreography*“. 27th Symposium of the ICTM Study group on Ethnochoreology. The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick Ireland, July 22-29. 2012, 24.

**M34 0,5**

„Теоријско-концептуалне поставке просторне композиције кореографије народне игре (на примеру кореографије Игре из Србије Олге Сковран)“. *Традиција као инспирација*, Међународни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 12. и 13. април 2013.

**M34 0,5**

„Links between the Moiseyev Dance Company and the Folk Dance Choreography production in Serbia.“ Serbian Academy of Sciences and Arts – Institute of Musicology, 26-29 September 2013.

**M34 0,5**

„Кореографско-композициони принципи и поступци у изградњи *кореографија народне игре* (КНИ) у Србији: етнокореолошки наратив“ *Традиција као инспирација*, Међународни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 11. и 12. април 2014.

**M34 0,5**

„Staged folk dance in theatrical narratives“. 28<sup>th</sup> *Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Korčula, 7-17 July, 2014.

**M34 0,5**

„Stage folk dance in Serbia as a phenomenon of professionalization“, 4<sup>th</sup> *Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe*, Beograd – Petnica, 24 September – 1 October 2014.

**M34 0,5**

### **Учешће на семинарима**

Рибарска Бања (Србија), семинар народних игара и песама у орг. Центра за проучавање народних игара Србије, ИЦ Ансамбл Коло, 8.-14.1.2011.

Велење (Словенија), семинар за вође одраслих фолклорних група у орг. Јавног фонда за културне делатности Републике Словеније, предавач: Мирко Рамовш, 27.-29.1.2012.

Врдник (Србија), семинар народних игара и песама у орг. Савеза аматера Војводине, 25.-28.2.2011.

Крагујевац (Србија), семинар народних игара и песама у орг. Центра за проучавање народних игара Србије, ИЦ Ансамбл Коло, 29.9.-6.10.2012.

Велење (Словенија), семинар плесне педагогије, у орг. Јавног фонда за културне делатности Републике Словеније, 11.-13.10.2012.

Крупањ (Србија), семинар народних игара и песама у орг. Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије, 30.9.-5.10.2013.

Крупањ (Србија), семинар народних игара и песама у орг. Центра за истраживање и очување традиционалних игара Србије, 25.10.2014.

### **Уредништво**

БАЈИЋ STOJILJKOVIĆ, Vesna, ČUPKOVIĆ, Nada, CUCIĆ Tijana. *Kolce, kulturni občasnik*. Letnik I/Številka 1/December 2012. Akademsko kulturno-umetniško društvo Kolo Koper.

ISSN 2335-2817.

БАЈИЋ STOJILJKOVIĆ, Vesna, ČUPKOVIĆ, Nada. *Ispeci pa reci. Mali vodič za veliko znanje* [priručnik]. Akademsko kulturno-umetniško društvo Kolo, Koper, 2014.

ISBN 978-961-281-759-6.

### **Предавања на стручним семинарима и међународним пројектима**

*Други стручни семинар за народну игру и музику Србије*, предавач за народну игру, практични и теоријски део. Орг. Академско културно-уметничко друштво Коло, Копар. Словенија. 9-11. децембар 2011.

„Традиционална игра и музика у српској дијаспори“, у оквиру међународног пројекта „Културни инкубатор“. Друштво за културу и образовање Пина, Копар, 18.9.2013.

*Игре и песме Шумадије и Поморавља и њихова сценска примена*, предавач за народну игру, практични и теоријски део, и традиционално певање. Орг. СКД Просвјета – пододбор Крњак, Хрватска. 25-27. април 2014.

*Игре и песме Лесковачког поморавља и њихова сценска примена*, предавач за народну игру, практични и теоријски део, и традиционално певање. Орг. СКД Просвјета – пододбор Крњак и КУД Кордун, Хрватска. 3-5. јун 2015.