

Маја Красин и Весна Бајић Стојиљковић

ДЕСАНКА ДЕСА ЂОРЂЕВИЋ

МОНОГРАФИЈА



Desanka Desa Đorđević

Monography about Desanka Desa Đorđević,
Serbian choreographer, folk dance teacher and
professional dancer.

Edition Serbian folk dance choreographers.

Authors: Maja Krasin and Vesna Bajić Stojiljković
Koreos, Belgrade, 2014.

Abstract in English > 211-227.

Pages 241.

ISBN 978-86-918143-0-4

COBISS.SR-ID 210234380





АНСАМБЛ НАРОДНИХ ИГАРА
И ПЕСАМА СРБИЈЕ

КОЛО

ДОДЕЉУЈЕ

Весанки Ђорђевић

**НАГРАДУ ЗА
ЖИВОТНО ДЕЛО
"КОЛО"**

највише признање за дуготрајан и изузетан допринос
очувању, развоју и представљању националне културе
и уметности из домена рада Ансамбла народних игара
и песама Србије КОЛО

ПРЕДСЕДНИК УПРАВНОГ ОДБОРА
ПРЕДРАГ ГОЈКОВИЋ ЦУНЕ

ДИРЕКТОР АНСАМБЛА КОЛО
РАДОЈИЦА КУЗМАНОВИЋ

БЕОГРАД, 09. МАЈА 2008. ГОДИНЕ



разаца корака у формацији лесе на рампи, окренутој према гледаоцима, што извођење ове игре чини упечатљивијим.

Контрасту доприноси игра уз песму *Косо моја, косо бренована*, сада преузимају девојке и потпуно смирују играчки ток. Иако немају варијанти у обрасцу корака, основни образац је сам по себи довољно једноделан и занимљив. Игра је једноделна и у кореографији се понавља пута, а музички део се у потпуности поклапа са играчким. У игри је јасна и подела, односно, наизменично извођење двеју група женских играча, у својеврсном „дијалогу” (пример 4).

Пример 4

Косо моја, косо бренована

Извођач: КУД „Градимиr”, Београд

Кореограф: Десанка Ђорђевић

Кинетограм, графички приказ и нотни запис: Весна Бајић Стојиљковић

Музички запис са три система: A, A1, A2. Темпо = 140. Кључ: 2/4, #.

A
 Ко-со мо-ја, ко-со мо-ја, ко-со бре-но-ва-на, ко-со бре-но-ва.

A1

A2
 Ја због те-бе, ја због те-бе ос-та' не-у-да-на, ос-та' не-у-да.

У том контексту, битно је запазити да не играју увек сви играчи истовремено. Док момци изводе игре *криво куче* и *качерац*, девојке стоје у позадини и премештају се, односно, припремају се за игру *Косо моја косо бренована*. Наведене три игре: *криво куче*, *качерац* и *Косо моја, косо бренована*, представљају контрастни сегмент у односу на уводни и завршни део, позициониран у средиште кореографије, а дефинисан управо смеђивањем извођача.



Децо,
ја сам игри посвећила цео свој животи,
она ме је одржала и хвала јој!

Десанка Деса Ђорђевић

You can order a book via E-mail:
vesnaetno@gmail.com